

ALFATEATRO



MARIONETTE GRILLI





PINOCCHIO
IL LABORATORIO;
I BAMBINI.

LABORATORIO DIDATTICO E TEATRALE RIVOLTO ALLE SCUOLE PRIMARIE CONDOTTO DA MARCO GRILLI
Stagione 2022/2023

Vivo l'emozione, la racconto, la rappresento.

Il Laboratorio condotto da Marco Grilli unisce momenti creativi a giochi ed esercizi teatrali, mira a suggerire la capacità di osservare la *diversità come ricchezza*. Occhi che sanno fermarsi, notare il diverso, e cuore che lo sa accogliere perché stimolante e fonte di crescita. Attraverso metodi e tecniche di tipo teatrale, i bambini verranno aiutati a leggere le **proprie emozioni**, sciogliere le proprie paure, ad esprimere con spontaneità i propri sentimenti per entrare in relazione con gli altri. Attraverso poi la lettura e la visione dello spettacolo verrà stimolata l'attenzione all'ascolto e alla comprensione del testo lasciando alla creatività e alla fantasia individuale di esprimersi liberamente. Il testo proposto è **PINOCCHIO**. Il percorso di crescita come riflessione per condurre i bambini ad esprimere liberamente la loro ricchezza interiore attraverso il corpo e la parola.

Tutto questo perché si possa scoprire la diversità di ciascuno con curiosità e per la sua bellezza.

Perché Pinocchio?

La storia originale scritta da Carlo Collodi viene rivisitata pur mantenendo i punti fondamentali del processo di formazione del protagonista: dal legno alla creazione, all'incontro con il saggio Grillo Parlante, dagli astuti Gatto e Volpe al «terribile» Mangiafuoco. Il paese dei balocchi viene personificato nel “Signore dei Balocchi”, che cercherà di convincere Pinocchio dell'inutilità della cultura e dell'istruzione. Il passaggio nel ventre del Pescecane e l'incontro con Geppetto, rappresentano il momento culminante della presa di coscienza di Pinocchio che capisce come si conquista la vera libertà: attraverso una faticosa ricerca di se stessi supportata dall'Amore.

Attraverso lo studio dei diversi personaggi e i momenti lirico – onirici i bambini potranno vivere diverse emozioni e stati d'animo, mettendosi in «gioco» attraverso l'interpretazione dei personaggi, l'azione scenica e il lavoro di gruppo.

E' un romanzo per la formazione?

Pinocchio è un romanzo di formazione. Di formazione di una coscienza e di una personalità: da pezzo di legno a bambino, da bambino a ragazzo. Attraverso le sue avventure, le possibili strade da imboccare, Pinocchio trova la via giusta, trova sé stesso.

Le avventure di Pinocchio attraggono soprattutto in forza del variegato gioco di luci ed ombre che le illumina, della loro costante ambivalenza: sono “ufficialmente” una fiaba a lieto fine, nel senso che la metamorfosi conclusiva del burattino-bambino segna il suo ingresso nel mondo ordinato e ben regolato dagli adulti; eppure, in chiusura, resta nel lettore l'amaro in bocca per l'addio ad un mondo di giochi e fughe verso la libertà, un mondo di perenne rifiuto di responsabilità e vincoli sociali. Pinocchio si presenta ancora come un racconto carico di fantasia e magia positiva, andando a pescare a piene mani negli archetipi fantastici della civiltà occidentale, (il Paese dei Balocchi, il viaggio all'interno del ventre del pesce), ma al tempo stesso non esita a muoversi al confine con i territori della paura e della morte, dell'abbandono e della perdita

Programma delle lezioni

TEMA PROPOSTO PER LE CLASSI III: I 4 ELEMENTI NATURALI

N°DI INCONTRI PREVISTI 12 + 1 dedicata allo spettacolo

DURATA PER INCONTRO : 1 ORA

COSTO DEL LABORATORIO : € 30,00 lorde per ora lavorata regolarmente fatturate

Prima lezione: « ciao io sono e tu chi sei?» - primi passi per parlare in pubblico.

Seconda lezione: « Pinocchio» Chi è?» cosa sappiamo della sua storia ? quali emozioni abbiamo provato leggendola, guardandola o ascoltandola?

Terza/quarta lezione: studio dei personaggi con prove di interpretazione

Quinta/sesta/settima/ottava lezione : prove interpretative / costruzione del testo

Nona/decima/undicesima lezione: prove di insieme con accompagnamento musicale

Dodicesima lezione: prova generale

Tredicesima lezione: prova «italiana» e debutto con pubblico.

È auspicabile poter usufruire del teatro dalla quarta lezione in avanti.

Conclusioni ...

L'aspetto emozionale del teatro è importantissimo e da non sottovalutare. L'agitazione, la paura e l'impazienza che un bambino prova subito prima e durante le rappresentazioni possono essere lo specchio del tipo di emozioni che dovrà affrontare da adulto, in circostanze differenti. Imparare a gestire l'affiorare di queste sensazioni fin dalla più tenera età, dà vita un domani a un adulto più sicuro di sé.

Info line

segreteria@marionettegrilli.com

Tel: 3342617947

Approfondimenti su :

www.marionettegrilli.com

C O M P A G N I A
MARIONETTE GRILLI

